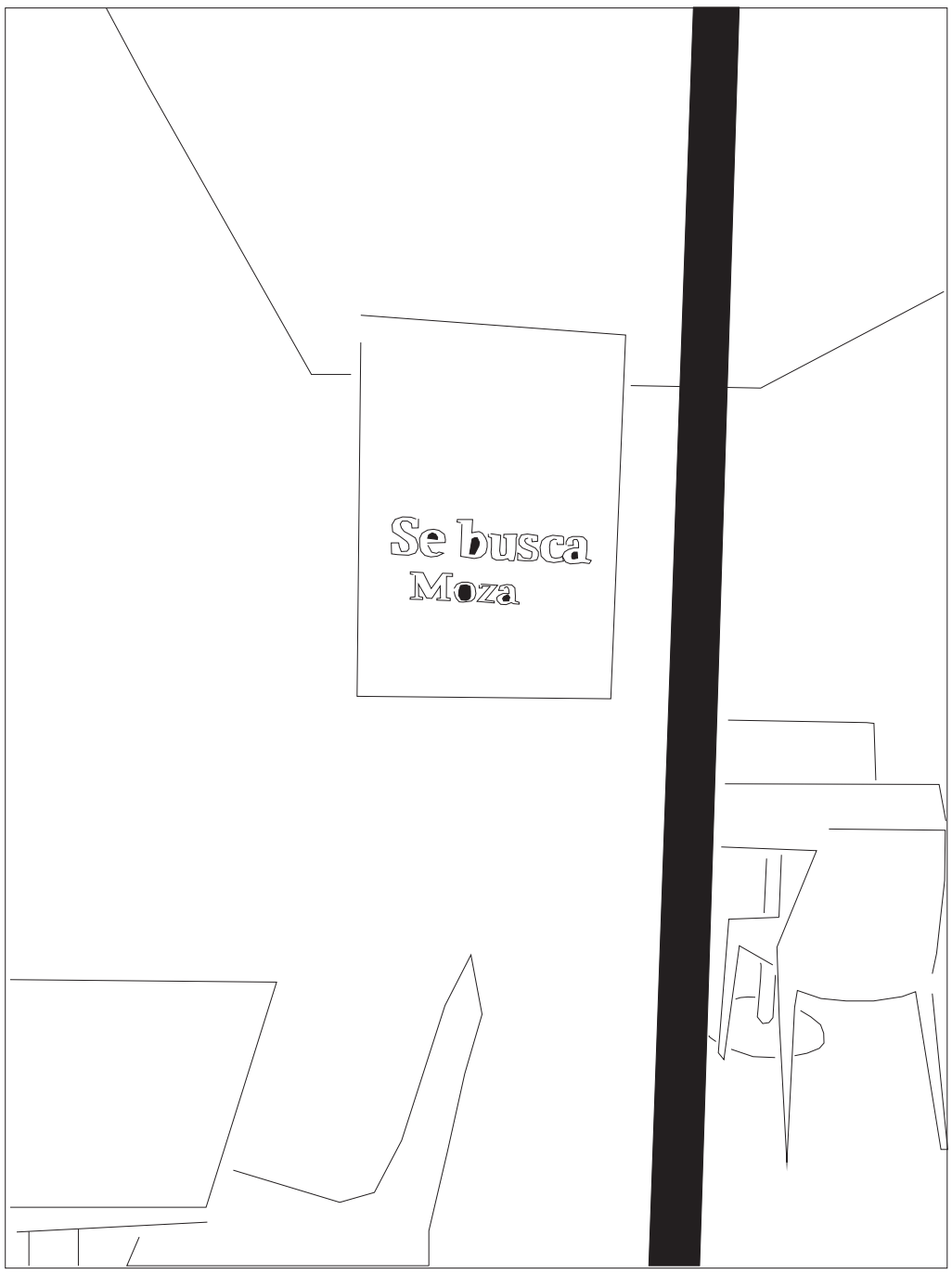
LA COTIDIANA ESTAFA PATRONAL
charla con compañerxs

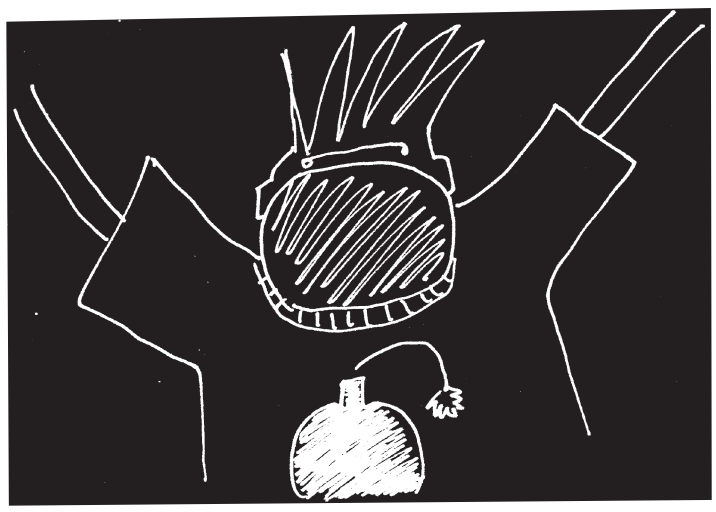
Como va master? Donde estas laburando?
- No, ya he colgao, colgao el moño.
Te has jubilao?
- Si, tengo un bolichito en la casa noma.
Ta bueno, y se labura?
- Si, he una pelea como siempre. La chinita andaba buscando pero le querían dar $ 4000 en la zona de Tribunales, ni pal colectivo.
Y es que es zona de cuervos esa jajaja, abogados, jueces, gente así.
- Jajaja. Ni aca pagan
Igual que siempre.



LA cocina de Arnold Wesker

NARRADOR: Las cámaras de seguridad que hay en la frontera de Arizona con el estado de Sonora nunca descansan... Una de las imágenes captadas el 29 de Marzo de 2004 muestra a un joven de unos quince años, a punto de saltar la barda, cuando un rayo de luz le atraviesa la cabeza.
Noventa y siete años antes, en la madrugada del 26 de Agosto de 1907, una napolitano llamado Carlo Pinelli desperto con el estruendo del enorme buque en el que viajaba para descubrir que había llegado a su destino.
Estando en la oficina de inmigraciones, en la fila de rechazadxs, vio arriba, en el cielo, un rayo verde. Carlo lo miro fijamente, se le ilumino la cara y desapareció sin explicaciones.
Varios años mas tarde, se le vio vendiendo pizzas en el barrio de Bensonhurst, en la isla de Manhattan. Nadie supo como llego allí. Algunos decían que fue magia negra...

Ramiro Ruiz nunca había tenido la curiosidad de cruzarse para el otro lado, como todxs sus amigxs. Mientras trataba de cruzar la frontera, perseguido por tres oficiales de policía, miro hacia arriba y vio un rayo verde, que descendió iluminandolo todo y haciendolo desaparecer finalmente.
El video de las cámaras de seguridad mostraban la cabeza del joven siendo perforada por la luz.
La siguiente vez que se lo vio, varios años después, fue lavando platos en una cocina- no muy diferente a esta- pero en la ciudad de Phoenix. Al igual que Carlo, Ramiro nunca quiso hablar de como llego allí. La única vez que le conto a alguien del misterioso rayo de luz verde, fue cuando mando a hacer este exvoto, agradeciendo su redención.



SEPTIEMBRE 2024

“Sr. Kioskero” y otros hits punks creados con IA

Juanelo es el operador de uno de los canales de streaming porteños mas conocidos, es Dj, y ademas es el creador de versiones punks de canciones de rock argentinas, podríamos decir populares, usando la tecnología de la IA, o Inteligencia Artificial.
Su primer gran creación fue la versión punk de “Sr. kioskero” de Intoxicados, pero a partir de ahí surgieron muchas otras, algunas mas del palo del metal también.

Como se te ocurrió generar los covers usando IA?
Enter
JUANELO // HIPPIE COSMICO
Aunque hay muchas herramientas pa…
La IA tiene mil herramientas pa hacer música yo uso la mas simple la verdad.
No lo tengo taaan estudiado. Pero por ahora me sirve para el programa.
Empesamos ajoder con esos covers porque por temas de copyright hay mucha musica q no podemos poner. Y los temas con IA son freecopyright.
Asi que puedo joder trankilo con eso sin q nos desmoneticen el video o nos bajen el vivo por derechos de autor.

Hay una elección por versiones de estilo punk o de musica asi mas pesada. Tiene que ver con la musica que te gusta a vos?
Enter
JUANELO // HIPPIE COSMICO
Voy por ese lado porque siempre son temas para la apertura de guille. Y tiene q ser algo asi punk o rock metal, algo que la levanteee. Pero siempre queda mejor con punk o metal.

El hit seria mas o menos la version punk de "Señor kioskero". Que otras fueron como mas pegadoras?
Enter
JUANELO // HIPPIE COSMICO
“Señor kioskero” la gente lo ama jaja. Despues hay una versión de “los oroscos” de leon gieco modo rock, o una punk de “la resaka” de supermercado. Y la versión metal de “bad bitch” re juega.

Tenes plan de recopilar eso y publicarlo?
Enter
JUANELO // HIPPIE COSMICO
Si, si. La idea es subirlo. Me tengo q sentar a armarle una portada y demás.

Por ahora están en Blender y también los pasas como DJ. Es así no?
Enter
JUANELO // HIPPIE COSMICO
Si. Ahora si los queres escuchar es al aire.

“Crecí en un ghetto blanco”, me explico Tricky en una entrevista de 2008. “Mi padre es jamaiquino y mi abuela blanca. Cuando era chico, hasta los 16 años, todo era normal. Pero cuando me mude a un ghetto etnico, me hice nuevos amig@s que me decían ´¿porque andas con esos skinheads blancos?´; y mis amig@s skinheads a su vez me preguntaban ´¿porque andas con esos negros´. Yo no lo captaba, no podía entenderlo. Siempre tuve la capacidad de estar en los dos mundos, de ir a un club de reggae y luego a uno de blancos y ni siquiera darme cuenta del cambio porque mi familia toda es de diferentes tonos y colores. Y un día vi a The Specials en la televisión, una banda de blancos y negros que se juntaban a tocar...”
Extraído de “Los fantasmas de mi vida”de Mark Fisher

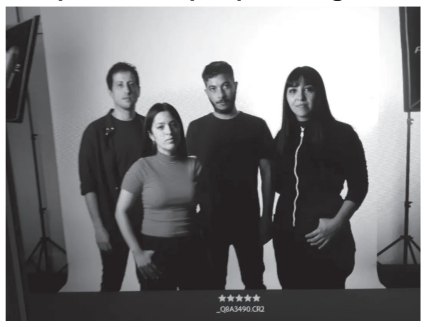
The Feeling DALIA MAGENTA

Dalia Magenta es una de las, mas o menos, nuevas propuestas punks de la provincia y en este momento se encuentran grabando y publicando sus canciones por redes sociales.
Una de las primeras canciones que sacaron a la luz fue “The Feeling” pero por lo que nos comentan abajo se vienen otras canciones mas, así que a preparar los oidos.

“The feeling” es su primera canción? O tienen otras antes?

Es la primera cancion compuesta y grabada de la banda, si bien ya salio hace poco mas de un año recien ahora se subio a Spotify.

De que habla o porque la eligieron?



La canción habla sobre un sentimiento en particular que sentí en el momento de escribir de la canción, podría decirse que describe como se siente uno cuando esta con ansiedad.

Tienen planeado grabar otras canciones?

Si, salimos elegidos en el programa de grabacion "Brote" dirigido por Alejandor Kaplan, por lo que estaremos en la semana que viene grabando una cancion con él en un estudio. Grabaremos la canción "Verte bien". Pero al ser un programa el cual quedamos seleccionados y demás, no tengo idea de cuanto demorara. No me dijeron en cuanto tiempo esta la masterizacion de la canción.

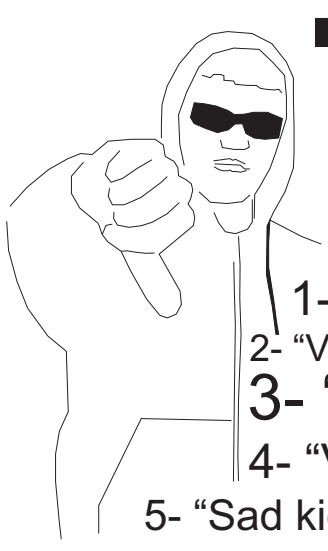
youtube.com/@DaliaMagenta

DIABLITO FANZINE

[13/8 13:42] Lulu Apud: "Lo hice, Diablito" es una publicación del 2023 que trata acerca de una transformación. Cómo se hizo? Ni idea, solo salió. Mucho de los temas que trato en mis obras se basan en el concepto del cambio, la metamorfosis, el amor, entre otros. Tomando en cuenta que tiene referencias de canciones como " We'll Meet Again" de Verá Lynn, fragmentos de imágenes de shows de Pink Floyd y otros recursos graficos como dibujos y recortes fotográficos, podria decirse que se trata de la perdida y recuperación de la identidad de uno mismo. Terminando en su contratapa con un personaje que parece diabólico por sus cuernos pero que tiene una cara bastante amigable y serena. El título refleja el haber logrado esa transformación al final del recorrido.
Todos los dibujos que tienen fueron recolectados a lo largo de los años, algunos más nuevos otros más viejos. Pero nada fue planeado. Cada vez que lo abro puedo ver y sentir algo nuevo, es como si el contexto que vivo fuese parte esencial del fanzine y espero que eso genere en todos los tengan uno en sus bibliotecas!
[**13/8 14:12] Lulu Apud:** "Fideos con Salsa de Atún y Limón" es una publicación del 2023, mi primer fanzine. Este cuenta los pasos a seguir de una receta que se cocinaba en mi casa cuando era chica y no teníamos un mango. Es un fanzine dedicado a mi papá, que siempre sabía cómo cocinar con lo que encontraba en la heladera. Siempre le ponía onda y hacía comidas riquísimas! Casi ni se notaba que no teníamos plata para comer jajaja. Además, dudo que alguien haya conocido alguna vez una salsa hecha con atún y limón, por eso me parecía interesante dejar constancia de ella por medio de un fanzine, lo cual me permite difundir esta receta con más facilidad.

El fanzine Diablito forma parte de una serie de fanzines tucumanxs que por comodidad o costo hacen uso del formato mini-zine sin broches o fanzine de una sola hoja [formato en donde el papel se pliega varias veces hasta quedar en un tamaño mas o menos e 7x10 cm, e incluye un corte que permite ordenar las hojitas resultantes].
Puede ser un formato propio de la crisis, en donde el papel y el costo de impresión también escalaron, y sienta un precedente de época de alguna forma. Antiguamente el formato común era A4 doblado a la mitad [A5] y antes había predilección por el formato hoja entera, al menos en el mundillo punk.

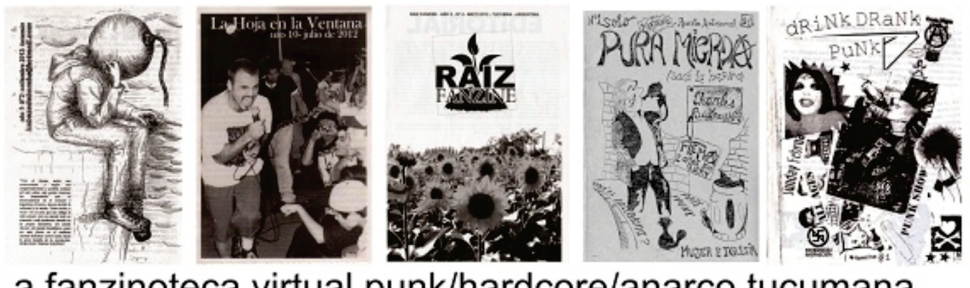
instagram.com/luluuapud/



TOP 5 Punk 2024

1- “The L”, Illuminati Hotties
2- “Verano todo el año”, Los Blenders
3- “Plan de mierda”, La Elite
4- “Vomito verbal”, Gloory Hole
5- “Sad kids”, Fidlar

www.issuu.com/fanzinestucumanos

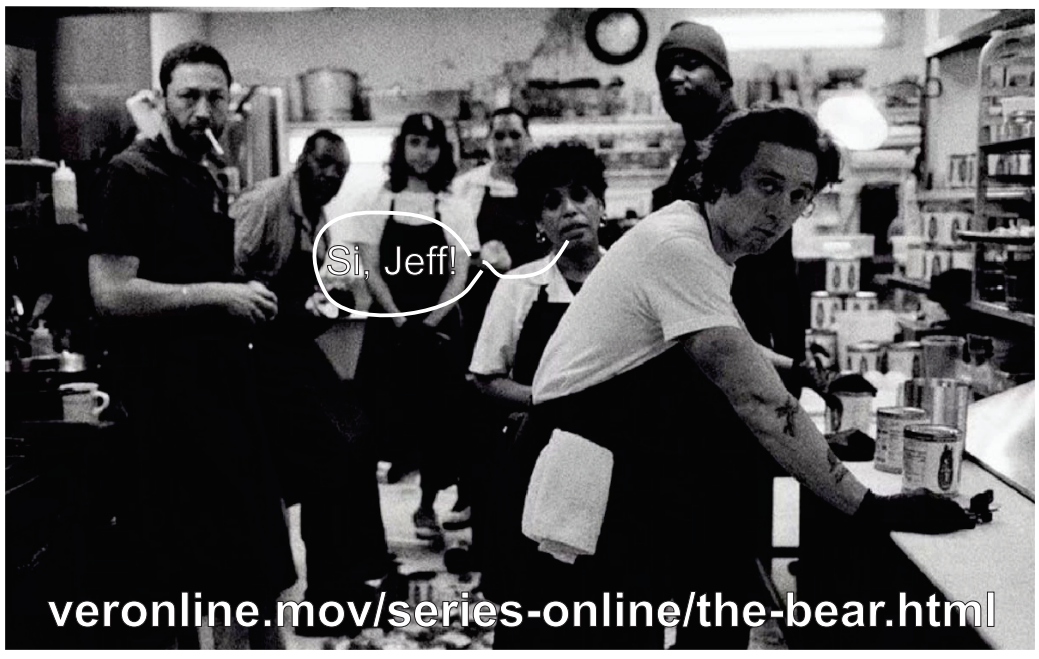


La fanzinoteca virtual punk/hardcore/anarco tucumana.
Mas de 50 publicaciones para leer, imprimir, linkear, hojear u ojear.
Revista Basta-La Filtracion-On Stage-Reaccion Pacifica-Luz-Man-Dias Rojos-Raiz-Papaya-La hoja en la Ventana-Cabeza de bomba-Pura Mierda-Estallido Social-Drink Drank Punk-Ruido y Garabatos-Historias de un mozalbete-Sacha Punk-Cannas-Los Cazamos en Otoño-La Critica-Heavi o Punk-La imberbe-Sembrando Ilusiones-Retazos

RAMDOM DE CAFEs y tugurios cafeteros

THE BEAR

“The Bear” se presenta como “la serie”,tanto que gana en cuanto evento de entretención donde se presente a competir. Lo raro es que gana premios en el rubro comedia, cuando en realidad tiene mas de drama y de tensión que de risas, y mas vale: mucho de gastronomía.
Hasta ahora solo me vi la primera temporada. En pocas palabras se trata de la historia de un cheff [Carmen] muy groso que deja todo para hacerse cargo del negocio gastronómico familiar, tras la muerte de su hermano [quien le deja varias deudas]. El local se llama “The Beef”, y es una especie de bar obrero, que tiene unas arcade que también atraen a l@s hipters, según el doblaje [mas bien serian freakies?].
En los capítulos se ve un poco el choque entre la cultura gastronómica mas empírica digamos [formada en la practica digamos, al calor del laburo] y la cuestión mas académica, si se quiere, de los cheff o cocineros con titulo. Esto llega al punto en que una de las ayudantas de cocina lo gasta al chabon diciendole: “Si, Jeff” en lugar de: “Si, cheff”[propio de esa movida mas formal], poniendo de manifiesto esas diferencias.
Hay secuencias muy acertadas sobre como un trabajador o una trabajadora gastronómica sueña con que trabaja y se le quema todo [posta que pasa así]. El lugar creo que también aparece bien presentado, como las interpretaciones de los actores. Lo que no se ve bien es quienes cumplen la funcion de meser@s o moz@s aunque se los menciona, quizás porque el foco esta en la cocina y en los problemas del Carmen [que de vez en cuando se hace el Gordon Ramsay, en la versión estereotipo de cheff culiado].
Al fin de la serie gana la visión “academicista” y el lugar cambiara de nombre y de onda, y ahí nacerá The Bear [por lo que se sugiere].
Tercer hombre que usa el nombre Carmen que conozco. Antes solo tenia al cura amigo de Rocky y al bandolero Carmen Sánchez.
Al parecer lxs inglesxs sacaron una serie de la película “Boiling Point” para hacerles la competencia.



Al Ferneé

Creo que le faltan algunas “e” al nombre. Para mi seria “Al Feeerneé”, para que suene realmente cordobes.
Como se puede ver en la imagen es un alfajor que viene con un supuesto toque de fernet. Y la verdad que es un toque muy pequeño porque es casi imperceptible, muy parecido a cualquier alfajor que lleva ese toque de licor que le da ese sabor un poco fuerte.
La empresa que los fabrica se llama OkiOki y al parecer tienen otra variedad llamada Alfavodka, aunque en este caso, me imagino que por una cuestión conceptual, se trata de un alfajor de chocolate blanco [el Alfernee es marroncito].
Se consigue en puestos de productos regionales, yo lo conseguí en la terminal de Córdoba.
Habrán participado del Mundial de Alfajores que se realizo este año?

Revisión sobre una posible movida post-punk tucumana y una lectura de las publicaciones gráficas subterráneas que se editaron a principios del siglo XXI, pertenecientes a movidas culturales, sociales y también musicales de Tucuman.

CULTURA SUBTERRANEA DE BOLSILLO VOL. 3 EL POST-PUNKZINE TUCUMANX

Conseguilo en Dani Libreria-Cordoba 678 Local 18-SMT